فهارس سمط اللآلى

على غرار مبتكر مفيد

يتضمن أسماء الشعراء، مع سرد القوافى مرتبة، والقوافى مع ذكر أسماء الشعراء،
والتراجم الواردة، والأمثال السائرة

وضعه

عبد العزيز الميمنى

الأستاذ بجامعة عليگره — بالهند

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٥٦ — ١٩٣٧

فهارس سمط اللآلى

على غرار مبتكر مفيد

أسماء الشعراء مع سرد القوافى مرتبة والقوافى مع ذكر أسماء الشعر
والتراجم الواردة والأمثال السائرة

عبد العزيز الميمنى

عليكره — الهند

فهرست أسماء الشعراء وسَرْد قوافى أبياتهم مرتَّبةً

الأرقام العربيّة للّآلى والإفرنجيّة للذيل

(١) ذكرت كل شاعر بما عُرف به من الاسم أو النسب أو اللقب أو الكنية .

(٢) أخذتُ قافية البيت الذى يدور عليه الكلام من الأمالى و إن بتره البكرى فلم يتمّه ثمّ زاد فيه أبياتا ، وذلك اتّحد أبيات الأمالى واللآلى بقدر المستطاع .

(٣) الخط العريض تحت الرقم علامة على وجود ترجمة .

(٤) سردت القوافى مرتّبة على الحروف ، ثم على مواقعها فى الكتاب ، الأوّل فلأوّل ، فلم أخلّ بذلك إلاّ إذا دعت الضرورة ، وهى أن تكون القوافى كلها من قصيدة واحدة ، فأقدّمها على ما يتلوها من قوافى القصائد الباقية .

(٥) وضعت بين المكَّفين بعض ما لم يرد التصريح به من الأعلام والقوافى وهو وارد فى الأمالى لإتمام الفائدة . ولكن لما أننى اكتفيت فى شرح الذيل بالإلماع بالأبيات لم أحط قوافيها هنا بالمكَّفين لكثرتها .

(٦) نسبت كل ما جاء من ذكر الشعراء إلى قبائلهم فجعلتُ (قال رجل من هذيل) مثلاً (هذلىّ) وحرصت أن أثبت كل تعريف وتخصيص حتى لا أسقط شاعراً على أنه مجهول .

(٧) جميع النِسَب إلى عدّة من الشعراء فى الأصل والتعاليق مثبت كله هنا تحت اسم كل شاعر لئلا يفوتك نسبة منها .

(٨) إذا لم أر القافية منقولة كتبت حرف الروى مثلاً (ق) ليدلّ على أن للشاعر بيتاً على هذا الحرف .

بسم الله الرحمن الرحيم

(١) وهو الليثى والكنانى أيضاً

« ض »

« ط »

﴿ تمت ﴾

فهرست القوافى

مرتّبة على أسماء الشعراء

بتقديم المعروف منها على المجهول ، والضمّة ثم الفتحة ، ثم الكسرة ثم السكون ، يتلو كل صنف منها القوافى الموصولة بالهاء ، على طريقة مبتكرة مفيدة إن شاء الله ، وترتيب مزدوج يتراوح بين القوافى وأسماء الشعراء ، ليكون أنفع من ذكر الطويل والمديد ، و إعنات القارئ بلا محصول .

أنجز حُرٌّ ما وَعَدَ

وفرغ من هاتين الفهرستين تسويداً وتبييضاً فى مدّة ٦٨ يوما (٢٨ سبتمبر — ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ م) مع كثرة الشواغل والعوادى وعلّة سَدِكتْ بى ؛ وإنما حفزنى واستوفزنى لذلك شدّة حاجة القرّاء ، على أنى جُبلتُ على الوفاء . فقد قمت بنصيبى من العمل رجاء أن تحقّق اللجنة ظنّى وظنّ العلماء فيها ، فتقوم بقِسطها من الإسراع فى الطبع ، والإبداع فى التمثيل والعرْض ، والله ولىّ التوفيق ، ومنه الحول والقوة

١٨ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ
٤ ديسمبر « ١٩٣٦ م

عبد العزيز الميمنى
عليكره — الهند

فهرسا التراجم والأمثال

التراجم

فى سِمْط اللآلى

الأمثال السائرة

فى سِمْط اللآلى

تمت الفهرستان ، وقد كلّفت وضعهما الحافظ محمد داود أحد تلاميذ قسم التخصّص ، وأسلمتُ إليه مسوّدتى لفهرس الأمثال ، فوضعهما على غِرار سابقتيهما بإشراف منّى على عمله وإشارة ، ثم نسختهما بخط يدى وأعملتُ فيهما يدَ الإصلاح ، فجاءتا مفيدتين وباكورتين لما يرجى من الأعمال فى مستقبله إن شاء الله . فمعذرةً إلى القرّاء إن وقعوا على ظَلَه .

٢٤ يناير سنة ١٩٣٧ م

عليكره الهند

عبد العزيز الميمنى

استدراك

96 ٣ الأمالى ٣ × ٢٠٨ ، ٢٠٣ ، زد ثم رأيت فى اللسان والتاج الخيهفعى نقله الخارزنجى ولد الكلب من الذئبة وبه كنى أبو الخيهفعى أعرابى من بنى تميم . حكى الأزهرى عن أبى كلاب قال : سمعت أعرابيا من بنى تميم يكنى أبا الخيهفعى ، وسألته عن تفسير كنيته فقال ..... وحكى ابن برى فى أماليه قال : قال ابن خالويه أبو الخيهفعى يقال له خزاب (اللسان جَزْاب) بن الأقرع الخ .

استدراكات وزيادات عرضت بعد الطبع فى سمط اللآلى

ص	س	
ش	٤	عمودا — زد ثم وقفت منه على نسخة بنور عثمانيه ٣٧٥٣ واسمه تمثال الأمثال للقاضى جمال الدين أبى المحاسن محمد بن على بن أبى بكر القرشى العبدرى الشيبى المكىّ الشافعى .
٣٢	٢٢	راجع لأخبار .
٤٨	١٥	قوله ثم وجدت الخ هذا الكلام اجعله بعد البيت الثانى الآتى .
٨٣	١٢	وكان أحد هجاة .
٩٧	٨	أما وربّ يثربكم .
١١٦	٢١	تكتنفانها .
١٣١	٧	البيتان فى د إبراهيم الصولى طبعتنا رقم ٧٨ .
١٤٧	١٠	الصواب وحَيَفْسٌ كما فى ل وهو القصير السمين اللئيم والشطران عند النويرى أيضاً ١٠×٩ .
	١٩	اشطب (وفى ت عن — ولعله الصواب) .
١٤٩	١	لعُقَيْبة .
١٥٤	١٧	الفاجع .
	١٨	وفى الفاخر .
١٥٨	١٧	لم أجدها لغيره .
٢٢٦	٤	اشطب رقم (١) على (الحصين) .
	١١	هذا الشعر (١) .
٢٦١	١٩	زد ثم رأيت الطائى نسبها فى الوحشيات ١٤٨ لأعرابى نزل بيحيى بن جبريل فأتاه بشراب .
٢٦٢	٢١	الأصل المكى غير ملبّد .
٣٩٥	١٦	رسول الله فاحشة .
٤١٤	١٧	رَجَلَيْهم .

ص	س	
٤١٧	ح	أصلح الرقين ٣ و ٤ بـ (أ و ٢) .
٥٠٠	٢	نُوَّمُ .
٥٠٨	٢٠	ثم رأيت بيتى العباس .
٥٣٦	١٣	اشطب رقم (٢) .
	١٥	أثبت رقم (٢) على أوس .
٥٦١	١٣	صوّب أبو محمد الأسود فى نسخة فرحة الأديب ٣٠ أن أبيات ليلى هذه لحميد .
٦٢٩	١٩	٢ بعكاظ . . . ٣ ما إن وجدت الخ . . .
٦٩٤	١١	يقولون مجنون .
٧١٧	١٧	رواية الطَّبَيْخىّ .
٧٢٥		أصلح الأرقام : (١ و ٢ و ٣) فى المتن والحاشية .
٧٦٨	٢	التى للمهلة .
٧٧٧	٦	مثلَ الذى .
٨٢٦	٢٢	حَذْلَمِ .
٨٣٥	٦	بن قَهْوَس .
٨٤٨	١١	توافقوها .
٨٨٨	١٦	لأبى قردودة .
٩٣٠	١٧	فعلتُ .
٩٧٤	١٣	ويطّبى .
	٢٠	لم يَرِمِ .
٤	٥	له الطائى والليثى .
	٢١	الوحشيات ١١٢ والبيان .
١٠	١٥	وأنشد لأعرابى فى ثبيت .
		أو ربيعة ويتلوه فى الوحشيات ٨٠ .
١٧	١٦	لحسبك من دماء بنى تميم فإن دماءهم كانت حراما .

ص	س	
٢٢	١٤	الخ وهما لإبراهيم الصولى فى غرر الخصائص الأولى ٣٠٣ .
٢٤	١	قوله هو عبد الملك . فى جمع الجواهر ٨٣ بشر مصحفا وهذا الخبر فيه .
٣٣	٤	المَرِيْدُ .
٣٩	٣	قبلُ — وأوّلا الأرجوزة فى شرح شواهد شرح الشافية للبغدادى الدار ٢٨٥ صرف ص ٢١٥ مطلع أرجوزة لمنظور بن مرثد أو ابن حبة الأسدى .
٤٢	٦	من العَرْضِ .
	٢٤	والأوّلان عند الشريشى .
٥٩	١٩	(بمَرْحَبِ) .
٦٢	٢٥	٤١ ، ت (علس) .
٦٥	٢٣	(الودكاء) من كلمة جمهرية ١٥٨ — ١٦٠ .
٦٩	٢٢	قوله البكرى — زد أودَيات كما فيه ٣٥٧ .
٨٣	٥	محكان المعروف بالفتح وشذّ أبو أحمد فى التصحيف الدار أدب ج ٢ ق ١٨٩ ب فى كسره .
٩٠	٦	وأنشد أبيات أخت عمرو الميميّة ع رواها لها .
١٠٤	٢١	المجالسات لثعلب . . . فى ملحق د .
١٠٥		بعد س ١٤ زد وأنشد (٢٢٧ ، ٢٢٠) من المبرّد إلى الجهل ع أنشدها الخالديان (الحماسة مغربية بالدار ١٢٥) وزادا بعد (ركلى) :

تقدّمنى طورا أمامىَ قاصدا … وتركض مشى القهقرى مرة رجلى

ترى عينى الحيطان حولى كأنها … تدور ولو كلمتنى قلتَ ذو خبل

فلا العين تهدينى ولا الرجل تائها … فلأيا بلأى ما بلغتُ إلى أهلى

١٠٦	٧	(٤ مارس ١٩٣١ م) .

د	١٥	أدنى ظَلَمَ أوّل كلّ شىء
ح	١٢	الأحبّة عادها
٢١	١٤	وأبناء مالك
٤٦	٢٣	الرواية عن مسلم وغيره .
٧٨	٥	عبيدالله بن الوليد كما فى التقريب .
٧٠٧	٢١	الجُعْفىّ الكوفى .
٧٠٨	٢٢	و بعضها فى الشعراء .
٨٠٤	١٨	بل غَدٌ .
30	٦	بينهما — زد بعده ومعقل بن ريحان الشاعر أنشد له ياقوت (الحصّاء) بيتاً .
59	8٧	وهو عند زد عليه رقم (٣) .
	٨	زد بعده على حميد بن أصرم ، كتب إلىّ الأستاذ فيوك الألمانى جاء فى فهرست ابن النديم ١٦٥ أن ديوان إسحق (وفى نسخة تونك الهند أصرم) بن حميد فى ٧٠ ورقة وأصرم بن حميد هذا له ذكر فى ثمار القلوب ٧٥ .
41	٢	المراد مدرك بن حصن الأسدى ، وله بيت من الكلمة فى نوادر أبى زيد ٣٦ — الأستاذ فيوك

